



На протяжении XVIII—XIX вв. в **ТОБОЛЬСКЕ** существовало специализированное производство русских **СЕРЕБРЯНЫХ** изделий для религиозных нужд инородцев: приобретаемые **ВОГУЛАМИ** и **ОСТЯКАМИ** небольшие фигурки или предметы утвари преподносились **В ЖЕРТВУ** духам-покровителям и служили основой для создания их фигур и, таким образом, были сохранены для потомства. **С. 50**

Только одному проценту всех **ТУВИНЦЕВ**, удалось сохранить утраченные остальными **ОБЫЧАИ**: матери при выписке из роддома передают специально упакованную плаценту новорожденного – важную часть **ДЕТСКОГО** обрядового цикла. **С. 64**

.01

МУЗЕИ И КОЛЛЕКЦИИ

- 6 **Г. Парцингер**
Музейный остров и Гумбольдт-Форум.
Новый центр искусств и культуры
в Берлине
- 28 **Н. А. Копанева**
Петербургская Кунсткамера XVIII века:
музей и наука

.02

КНИЖНАЯ ПОЛКА. НОВИНКИ

- 42 **Н. Л. Добрецов**
Комментарий к монографии
Р. И. Нигматулина «4 Э нашей жизни.
Экология. Энергетика. Экономика.
Этнос»

.03

ОТКРЫТИЕ СИБИРИ

- 50 **А. В. Бауло**
Петр Брюханов,
тобольский мастер, из цеховых.
Становление серебряного ремесла
в Тобольске
- 64 **Ж. М. Юша**
Седоголовым пусть будет!
Детство в современной культуре
китайских тувинцев

.04

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЭКСПЕДИЦИЙ

- 74 **А. Д. Фирсова, Е. П. Чебыкин**
К озерам на полюсе холода

.05

ЛИЦОМ К ПРИРОДЕ

- 88 **К. А. Каренина, А. Н. Гилёв**
Зачем степи артезианы?
- 100 **С. Н. Борисов**
Куда и зачем летят стрекозы
- 112 **Ж. И. Резникова**
И даман поманил за собой

Жизнь многих обитателей европейских степей, в том числе представителей редких и **КРАСНОКНИЖНЫХ** видов, зависит от **«АРТЕЗИАНОВ»** – небольших озерца солоноватой воды из артезианских скважин, настоящих оазисов жизни среди **СУХИХ СТЕПЕЙ**. **С. 88**

У **СТРЕКОЗ** тоже бывает «летний отпуск»: некоторые **СРЕДНЕАЗИАТСКИЕ** виды этих насекомых зимуют и размножаются в теплых водоемах **НА РАВНИНАХ**, а с наступлением жары улетают на «дачу» в прохладные горы. **С. 100**

