

Дорогие друзья!

Когда наука только зарождалась, не существовало отдельных, четко очерченных разделов знания: ученые были, по сути, универсалами, а все исследования носили, говоря современным языком, ярко выраженный «междисциплинарный» характер. В дальнейшем процесс познания мира разделился на две различные, но неразрывные составляющие: все более и более углубляющуюся специализацию и стремление дать целостную картину мира природы и человека на основе знаний, накопленных в разных отраслях науки. Однако собрать такую глобальную «мозаику» из огромной массы «узкодисциплинарной» информации в наши дни становится все более трудновыполнимой задачей.

Настоящим прорывом в этом направлении можно считать не имеющий мировых аналогов проект по созданию нового центра искусств и культуры в Берлине, реализуемый Фондом прусского культурного наследия – крупнейшим учреждением культуры Германии и одним из крупнейших институтов в своем роде в мире, в состав которого входит 16 государственных музеев Берлина, Берлинская государственная библиотека и другие научно-исследовательские организации. В рамках проекта, главная цель которого – воссоздать картину Вселенной на ограниченном пространстве, используя современные средства и знания, проводятся грандиозные работы по реставрации и модернизации библиотеки и музеев знаменитого «Музейного острова» – созданного в 1830 г. комплекса музейных учреждений, каждое из которых посвящено культурному и художественному наследию определенных эпох и историко-культурных областей. В конечном итоге четыре из пяти музеев Острова будут соединены подземными галереями, так называемым Археологическим променадом, который станет в некотором смысле шестым «универсальным» музеем Острова, предназначенным для междисциплинарных экспозиций. Здесь найдут отражение многоплановые темы, которые занимали человеческий ум независимо от эпох и регионов, такие как жизнь после смерти, понятие красоты и т. д. О проекте рассказывает президент Фонда прусского культурного наследия и всемирно известный археолог Герман Парциггер.

Прообразом такого музея энциклопедического типа являются кабинеты редкостей или кунсткамеры, которые создавались в европейских городах начиная с XVI в. Показывающая окружающий мир во всем его многообразии, кунсткамера во все времена была эталоном универсального музея, к которому стремятся и современные специалисты. Один из немногих сохранившихся образцов таких музеев является наша Петербургская Кунсткамера, созданная Петром Великим, которая изначально задумывалась именно как универсальный музей: войдя в здание на набережной Васильевского острова с одного крыльца, а выйдя через другое, наш соотечественник XVIII в. мог увидеть мир природы и человека во всем его едином и многообразном целом. Кунсткамера, в которой была реализована вся энциклопедическая триада – накопление, систематизация и перевод знаний в доступную форму, стала одним из ключевых факторов успешного развития в нашей стране естественных и гуманитарных наук.



К сожалению, в новейшей отечественной истории мы не находим примеров глобальных проектов, подобных Петровской Кунсткамере или берлинскому центру искусств и культуры, потребовавшим, кстати, огромных финансовых вложений, в том числе – государственных. При этом магические слова «мультидисциплинарный подход» часто используется в качестве «знамени», прикрывающем отсутствие разработанных стратегических и тактических целей. Хочу напомнить, что успешно реализованные отечественные Атомная и Ракетно-космическая программы сразу задумывались как междисциплинарные, однако задачи решались не путем механического объединения институтов, что мы видим сегодня, но отбором сильных творческих групп, опирающихся на имевшиеся научные школы и их лидеров, и, конечно, мощную поддержку государства.

Есть много принципиальных вопросов, без решения или хотя бы широкого обсуждения и понимания которых построить единую государственную научно-техническую политику очень трудно. И здесь я хочу процитировать слова моего уважаемого коллеги, академика Р. И. Нигматулина: «Среди научных работников внедрена чиновничья идея: политика – это грязное дело, и пусть ею занимаются “профессионалы”, то бишь чиновники и партийные деятели. Но тогда все будет безнадёжно... Стратегические, в том числе и экономические проблемы Отечества, проблемы власти – слишком важное дело, чтобы их полностью доверять чиновничеству и политическим партиям. Но ученым и деятелям культуры, которые внедряются в политику, очень важно преодолеть искушения, сохранить дистанцию от власти, не смешаться с ними, сохранить свой суверенитет и “уважать себя заставить”».

Только совместными усилиями научного сообщества, обсуждая как общие вопросы, так и конкретные достижения лучших коллективов, мы сможем выбирать приоритеты и двигаться вперед. Всех же неравнодушных к судьбе отечественной науки и страны в целом мы приглашаем на новый сайт нашего журнала (www.scfh.ru), в раздел «Точка зрения», где будут обсуждаться актуальные проблемы взаимоотношений «государство – общество – ученый».

Академик Н. Л. Добрецов,
главный редактор

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. L. Dobretsov'. The signature is stylized and written in a cursive-like font.